III 1978

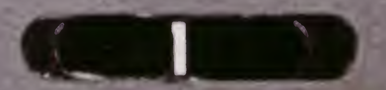
7





ТУ 19–32–73

8




студия
ДИАФИЛЬМ

К урокам развития речи в 6 классе

К сведению учителя

Диафильм предназначается для работы над рассказом.

Первый фрагмент содержит законченную серию сюжетных рисунков, во втором — даются лишь опорные моменты для построения рассказа.

Задания этого фрагмента предполагают большую творческую самостоятельность школьников: им предлагается не только продолжить намеченный сюжет, но и воссоздать начало его.

Второй фрагмент целесообразно показывать по частям. Сначала кадры №19 — 29 — для самостоятельного выполнения задания, а затем кадры № 30 — 38 как варианты начала и окончания рассказа.

I фрагмент

Посмотрите следующие 8 кадров. Каким названием можно объединить серию этих рисунков?







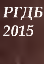

6







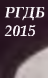




Какое из названий точнее передаёт смысл этих рисунков:

1. Турнир.
2. Игроки и болельщик.
3. «Кто же так играет?»
4. Маленький, да удаленький!


Назовите экспозицию,
завязку, кульминацию
и развязку того рассказа,
который можно составить
на основе показанных
рисунков.
13









Опишите позу, выражение лица шахматиста. Как и почему меняется его настроение?

Подумайте,
что может произойти
дальше.

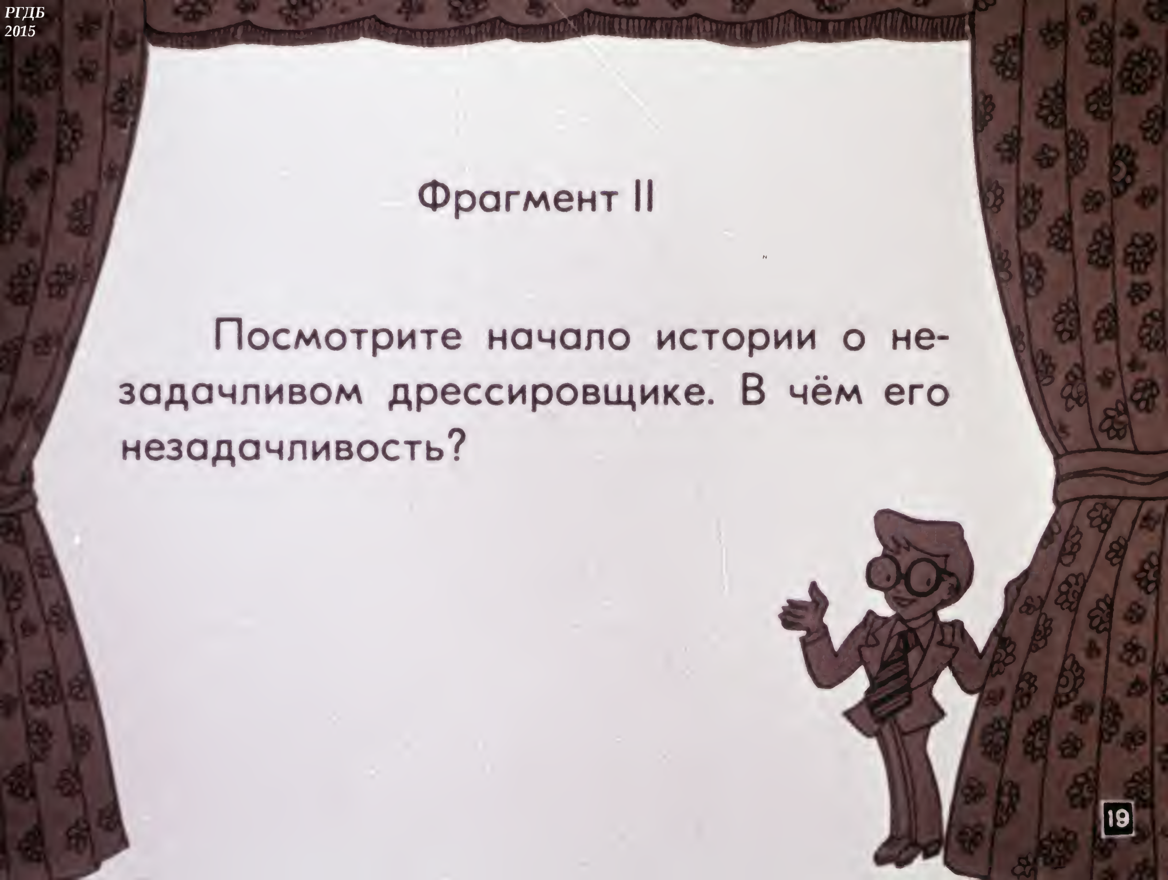




Какова «участь» второго игрока? Окончательно ли уступил свои позиции первый игрок?

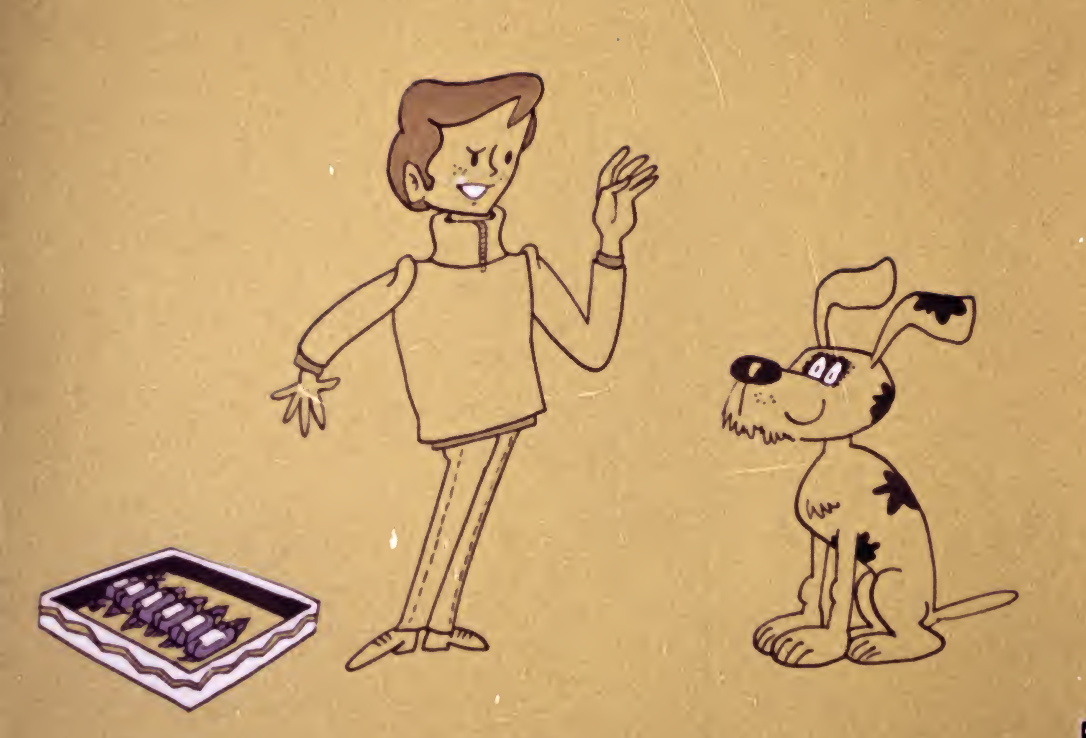

Может ли к игре подключиться этот товарищ? В какой роли?
17


Продолжите сюжет. Определите основную мысль вашего рассказа. Назовите его.
18

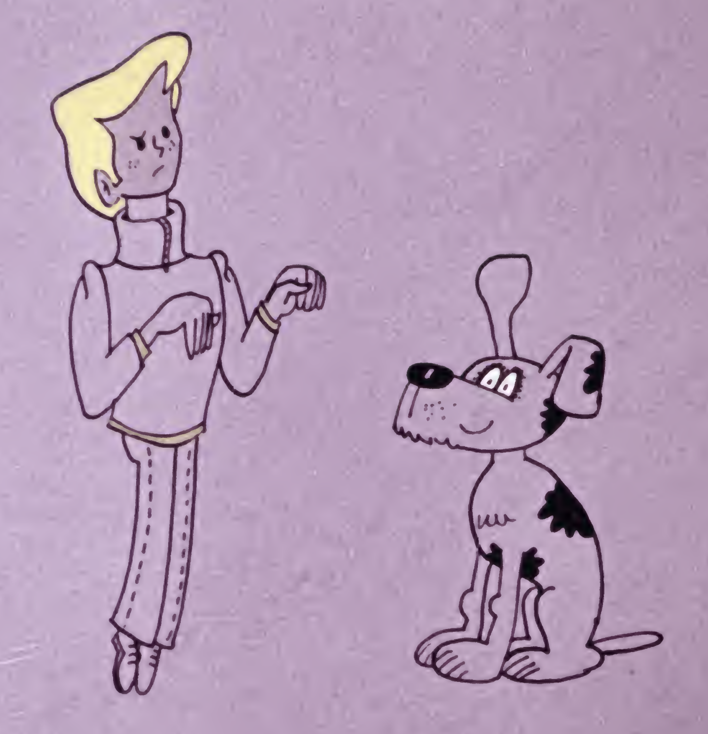


Фрагмент II

Посмотрите начало истории о незадачливом дрессировщике. В чём его незадачливость?



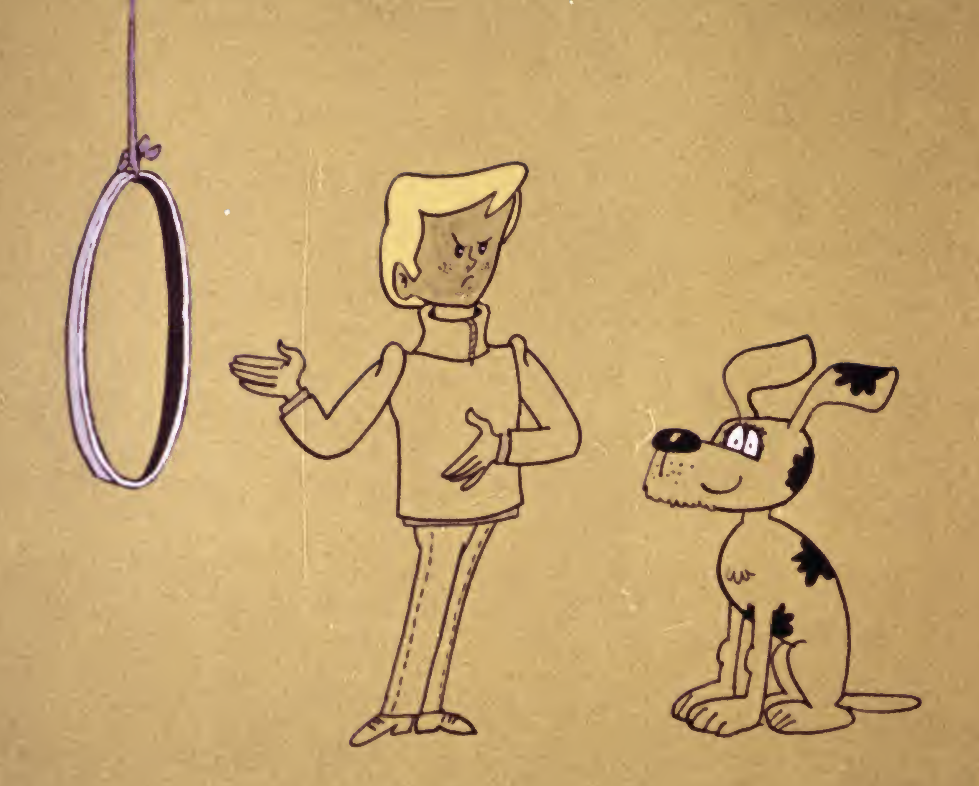


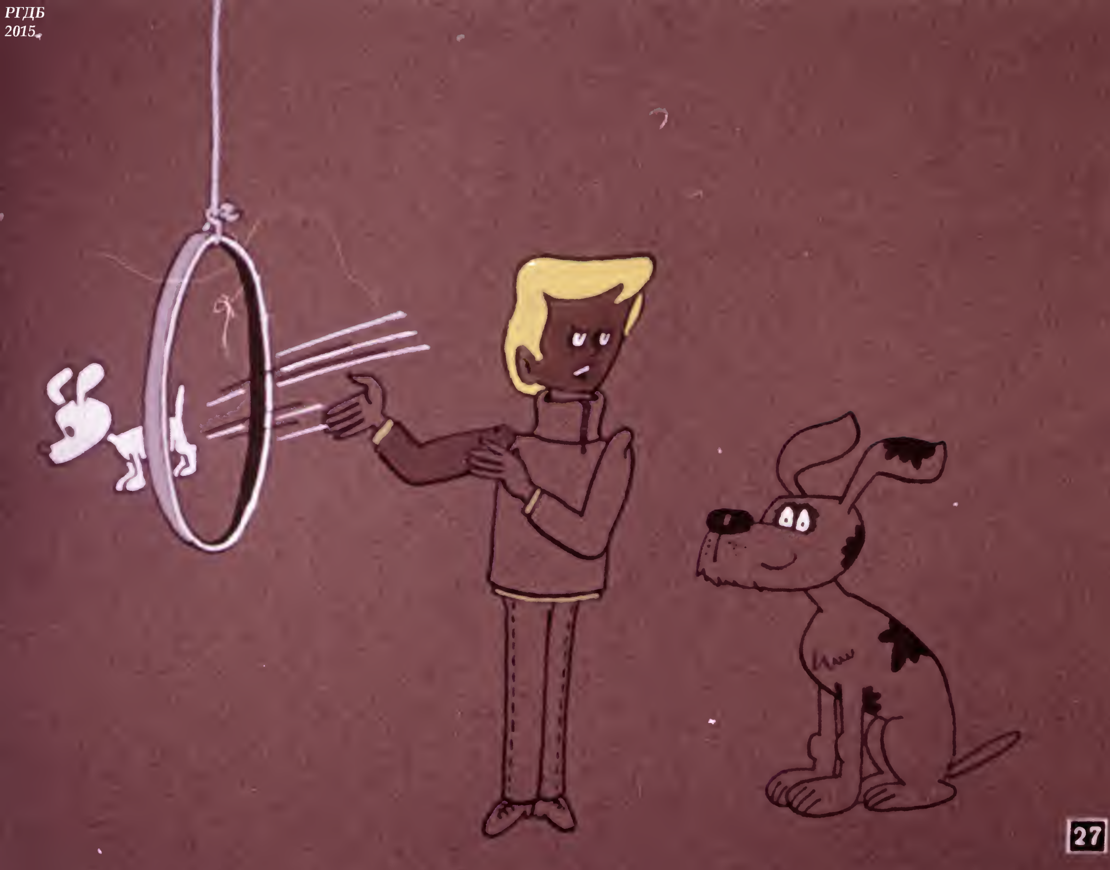






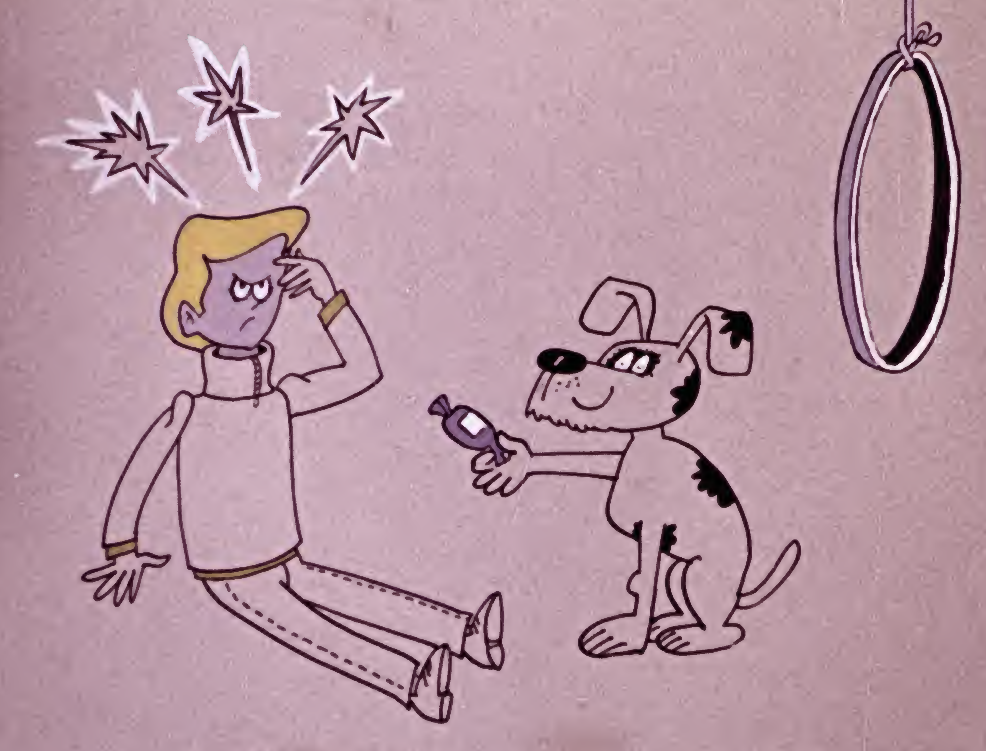






Поможет ли эта мера? Чем прыжок может закончиться для дрессировщика? Опишите устно те кадры, которыми можно продолжить диафильм.





Возможен ли такой исход?

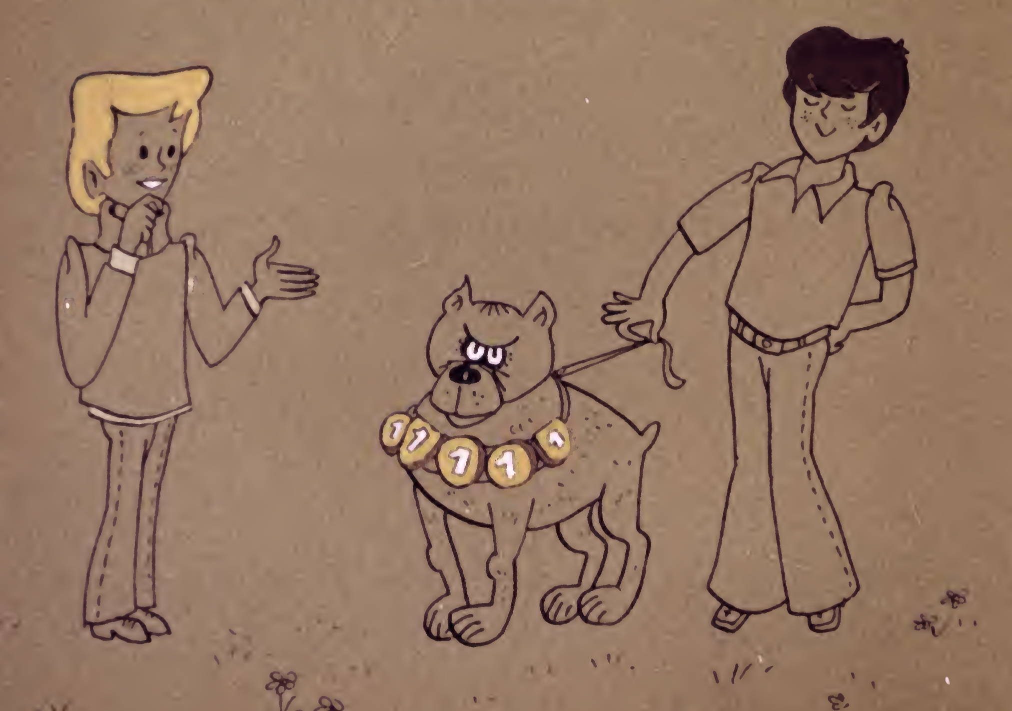

А такой? Соответствует ли он названию рассказа?
31


Дополните начало расска-
за своими кадрами. Расска-
жите, например, о том, как
возникла идея дрессировать
собаку.
32



Может быть, это послужило толчком?

А может быть, успехи товарища?

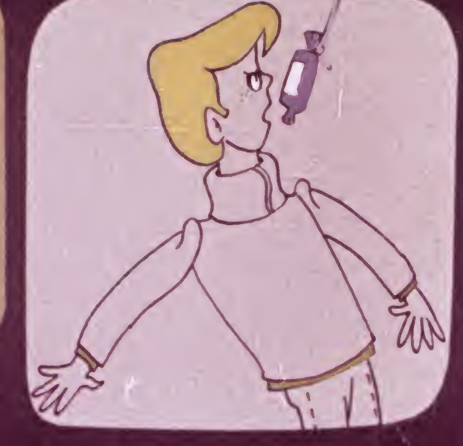



Составьте рассказ о незадачливом
дрессировщике,
при этом...











не забудьте пояснить, как меняется состояние и выражение лица мальчика.

как ведёт себя во время дрессировки пёс.





КОНЕЦ

Диафильм сделан по заказу
Министерства просвещения РСФСР

Автор кандидат педагогических наук
Л. ЗЕЛЬМАНОВА
Художник Е. ШАБЕЛЬНИК
Художественный редактор В. ИВАНОВ
Редактор Г. ВИТУХНОВСКАЯ

Д-039-78

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1978 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Цветной 0-30